prof. Jacek Szmańda

Proponowana problematyka prac magisterskich na kierunku *gospodarka przestrzenna*:

1. Audyt krajobrazowy w powiatach
2. Renaturalizacja i rewitalizacja krajobrazu
3. Ekofizjografia urbanistyczna
4. Wpływ zapór wodnych na zmiany środowiska geograficznego
5. Analiza struktury zieleni miejskiej
6. Przedsiębiorczość w turystyce

Dorobek naukowy w zakresie proponowanej tematyki:

Luc M., Szmańda J.B., 2018, Ewolucja krajobrazu góry Św. Wawrzyńca w Kałdusie od neolitu do czasów współczesnych. Acta Geographica Lodziensia, 107: 39-51.

Luc M., Tejwan-Bopp M., Bopp C., Szmańda J.B., 2016. E-turystyka natywna szansą rozwoju przedsiębiorczości wśród społeczności lokalnych. Przedsiębiorczość - Edukacja 12: 245-255.

Gierszewski P.J., Szmańda J.B., Luc M., 2015, Zmiany układu koryt Wisły spowodowane funkcjonowaniem stopnia wodnego „Włocławek" na podstawie analizy zdjęć lotniczych. Przegląd Geograficzny, 87, 3: 517-533.

Luc M., Szmańda J.B., 2015, Renaturalized and Recultivated Landscapes as a Result of Sustaible Landscape Management. W: M. Luc, U. Somorowska, J.B. Szmańda (red.) Landscape Analysis and Planning. Geographical Perspectives. Springer Geography, Cham, Heidelberg, New York, Dordrecht, London.

Luc M., Szmańda J.B. 2014, Shold renaturalised and recultivated landscapes appear in landscape typology? Quastiones Geographicae, 33, 3: 65-75.

Luc M., Szmańda J.B., Bielecka E., 2009, From Land cover diversity to landscape variety in Poland. Raster data analysis, [w.] J. Breuste, M. Kozová, M. Finka (red.), European IALE Conference 2009, 12-16 July 2009, Salzburg, European Landscape in Transformation Challenges for Landscape Ecology and Management, 70 Tears of Landscape Ecology in Europe, Salzburg (Austria), Bratislava (Slovakia): 489-492.

Bielecka E, Szmańda J.B., Luc M, 2007, Próba oceny zróżnicowania pokrycia terenu w oparciu o kompleksową analizę wielowskaźnikową – studium przypadku dolina Wisły i Odry, [w:] Myga-Piątek U. (red.), Doliny rzeczne. Przyroda-Krajobraz-Czlowiek, Prace Komisji Krajobrazu Kulturowego PTG, 7, 41-50.