

## KARTA KURSU

Nazwa	Geomorfologia regionalna
Nazwa w j. ang.	Regional Geomorphology

Koordynator	Dr hab. Joanna Zawiejska, prof. UP	Zespół dydaktyczny
		Prof. dr hab. Józef Kukulak Dr hab. Joanna Zawiejska, prof. UP
Punktacja ECTS*	2	Dr Dorota Chmielowska

### Opis kursu (cele kształcenia)

Po zakończeniu kursu student zna i rozumie genezę różnorodności typów rzeźby na powierzchni Ziemi; wyjaśnia kontrasty regionalnego zróżnicowania rzeźby;

### Warunki wstępne

Wiedza	Zna i nazywa procesy rzeźbotwórcze i formy rzeźby terenu. Zna i objaśnia ogólne prawidłowości i powiązania w rozwoju rzeźby i wielu czynników przyrodniczych;
Umiejętności	Potrafi charakteryzować główne procesy morfogenetyczne, rozpoznaje ukształtowanie terenu z map poziomicowych i zdjęć satelitarnych;
Kursy	Geomorfologia; Geologia; Geologia regionalna świata; Procesy katastrofalne w przyrodzie; Meteorologia i klimatologia; Kartografia i topografia; Język obcy dla celów akademickich

### Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 Rozumie i objaśnia przyczyny różnorodności typów rzeźby na powierzchni Ziemi;	K_WG03
	W02 Zna zależności rozwoju rzeźby różnych regionów świata od warunków klimatycznych i budowy geologicznej i innych komponentów środowiska;	K_WG03, K_WG04
	W03 Charakteryzuje i rozpoznaje wybrane regiony Ziemi pod względem ich podstawowych cech geomorfologicznych;	K_WG03, K_WG04

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01 Analizuje i potrafi zinterpretować cechy rzeźby regionów o różnorodnym typie genetycznym z map satelitarnych; obrazów LIDAR	K_UW01, K_UW02, K_UW05
	U02 Potrafi dobrać i zastosować optymalne metody pozyskania danych geomorfologicznych do analizy regionalnej;	K_UW01, K_UK01
	U03 Wyjaśnia kontrasty regionalnego zróżnicowania rzeźby Ziemi z przyczynami klimatycznymi i geologicznymi;	K_UW02, K_UK01, K_UW05

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01 Ma świadomość dominacji sił przyrody nad poczynaniami człowieka w formowaniu regionalnego zróżnicowania rzeźby terenu;	K_KK02
	K02 Dąży do samodzielnego poznawania rzeźby regionów; Chętnie współpracuje w zespole;	K_KO03, K_KO01
	K03 Przestrzega zasad ochrony własności intelektualnej; Jest sumienny i przestrzega zasad etyki;	K_KK01, K_KO02

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	
Liczba godzin	5					15					
	zaliczenie z oceną										

### Opis metod prowadzenia zajęć

Zajęcia prowadzone są w formie wykładów i ćwiczeń. Wykłady prowadzone są w formie zdalnej (MS Teams).

Na ćwiczeniach studenci wykonują projekty (indywidualne i w zespole) oraz w oparciu o analizę literatury i innych źródeł przygotowują referat z prezentacją na wybrany temat.

### Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Zaliczenie pisemne
W01						X	X	X					X
W02							X	X					X
W03						X	X	X					X
U01						X	X	X	X				
U02									X				
U03								X	X				
K01							X	X					
K02							X						
K03						X	X		X				X

Kryteria oceny	<p><b>Zaliczenie wykładu:</b></p> <p>Wynik testu zaliczeniowego, który uwzględnia treści wykładów i ćwiczeń.</p>
	<p><b>Zaliczenie ćwiczeń:</b></p> <p>Obecność jest obowiązkowa. Usprawiedliwiona nieobecność na zajęciach nie zwalnia z konieczności wykonania ćwiczenia i nadrobienia braków.</p> <p>Oprócz obecności podstawą zaliczenia kursu jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zaliczenie wszystkich zadań wykonywanych na ćwiczeniach.</li> <li>2. Poprawne przygotowanie i wygłoszenie prezentacji na wybrany temat.</li> <li>3. Aktywny udział w zajęciach.</li> </ol> <p>Termin opracowania zagadnień ustala prowadzący w zależności od zakresu materiału.</p> <p>Przy tworzeniu prezentacji należy przestrzegać zasad własności intelektualnej. Studenci, których prace pisemne będą kwalifikować się jako plagiat w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 2004 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych nie otrzymują zaliczenia z kursu.</p>

Uwagi	
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

WYKŁADY:

1. Regiony rzeźby wysokogórskiej na Ziemi;
2. Rzeźba i procesy kształtujące obszary zlodowacone na Ziemi;

ĆWICZENIA:

1. Rzeźba obszarów krasowych.
2. Rzeźba piaskowcowa w wybranych obszarach świata.
3. Rzeźba obszarów suchych.
4. Rzeźba wulkaniczna.
5. Rzeźba wybranych obszarów o wyjątkowych cechach krajobrazowych.

#### Wykaz literatury podstawowej

1. Allen P.A., 2000. Procesy kształtujące powierzchnię Ziemi. PWN, Warszawa;
2. Pulina M., 1999. Kras. Formy i procesy. Uniwersytet Śląski, Katowice;
3. Jahn A., 1955. Lodowce i epoka lodowa. Wiedza Powszechna, Warszawa;
4. Witt A., Borówka R.K., 1997. Rzeźba powierzchni Ziemi Kurpisz s.c., Poznań;
5. Migoń P. 2010. Geomorphological Landscapes of the World, London, New York. – wybrane artykuły.
6. **Kukulak J.**, Kalicki T., 2010. Geneza i aktywność neotektoniczna lokalnego rowu andyjskiego w świetle analiz deformacji osadów jeziornych w dolinie Rio Colca (Peru) - Origin and neotectonic activity of a local Andine trench in the light of studies of deformation in lacustrine sediments of the Río Colca valley (Peru). Landform Analysis, Vol. 13: 47–59.

#### Wykaz literatury uzupełniającej

1. Czeppe Z., Flis J., Mochnacki R., 1968. Geografia fizyczna świata. PWN, Warszawa;
2. Makowski J., 2004. Geografia regionalna świata. Wydaw. Nauk. PWN, Warszawa;
3. Mycielska-Dowgiało E. (red.) 2001. Geomorfologia dynamiczna i stosowana. Wydż. Geogr. i Studiów Region. UW, Warszawa;
4. Galon R., 1979. Formy powierzchni Ziemi. WSiP, Warszawa;
5. Makowski J., 2004. Geografia regionalna świata. Wydaw. Nauk. PWN, Warszawa;
6. Kalicki T., **Kukulak J.**, 2010. Geomorphology and the Quaternary development of the Rio Colca Valley and Canyon (Peruvian Andes) – Geomorfologia y desarrollo cuaternario del Valle y Canon del Colca (Andes del Peru); The Nature and culture of Latin America. Review of Polish Studies. Z. Mirek, A. Flakus, A. Krzanowski, A. Paulo & J. Wojtusiak (eds): W. Szafer Institute of Botany, Polish Academy of Science, Kraków; 83-94.

#### Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	5
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	5
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	5
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	5
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	5

	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	10
	Ogółem bilans czasu pracy	50
	Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika	2