

KARTA KURSU

Nazwa	Historia architektury i sztuki	
Nazwa w j. ang.	History of Architecture and Art	
Koordynator	dr Witold Warcholik	Zespół dydaktyczny
		dr Kamila Ziółkowska-Weiss dr Witold Warcholik
Punktacja ECTS*	5	

Opis kursu (cele kształcenia)

Po zakończeniu kursu student posiada wiedzę o dziełach z różnych dziedzin i epok kultury narodowej i światowej. Posiada umiejętność powiązania budowli i dzieła sztuki z epoką i stylem. Student rozumie przyczyny zróżnicowania kulturowego regionu oraz konieczność zachowania jego dziedzictwa. Student potrafi opisać wybrane obiekty na terenie Krakowa (opisać w jakim stylu zostały wybudowane oraz nazwać poszczególne detale architektoniczne przykładowo budowli). Kurs prowadzony jest w języku polskim. Wykłady odbywają się w formie on-line MsTeams, ćwiczenia audytoryjne oraz laboratoryjne odbywają się w formie terenowej na obszarze Dzielnicy I miasta Krakowa.

Warunki wstępne

Wiedza	-
Umiejętności	-
Kursy	-

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 Wymienia i charakteryzuje wybranych światowych przedstawicieli kultury i sztuki. Zna ich dzieła oraz epoki w których one powstały	K_W05, K_W17
	W02 Zna najważniejsze pojęcia, hasła, detale architektoniczne dla poszczególnych epok	K_W17
	W03 Zna funkcje sztuki, rodzaje zabytków, ich specyfikę i sposób użytkowania.	K_W17, K_W18
Umiejętności	U01 Potrafi dostrzegać związki zachodzących pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki i architektury	K_U06
	U02 Potrafi oprowadzić turystę po Starym Mieście w Krakowie i scharakteryzować wybraną budowlę	K_U08, K_U10
	U03 Prawidłowo charakteryzuje budowlę z danej epoki historycznej.	K_U06

Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
	K01 Dostrzega role dziedzictwa kulturowego w rozwoju turystyki i ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie tego dziedzictwa. K02 Postępuje zgodnie z zasadami etyki, samodzielnie i sumiennie wykonuje powierzone mu zadania. K03 Szanuje prawa autorskie prowadzącego zajęcia	K_K04 K_K03 K_K01

Organizacja										
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach								
		A		K		L		S		P
Liczba godzin	20	5				5				
	Egz.									

Opis metod prowadzenia zajęć

Zajęcia prowadzone są w formie wykładów z wykorzystaniem technik multimedialnych i metod aktywizujących słuchaczy. Student w ramach ćwiczeń, obowiązkowo uczestniczy w zajęciach terenowych na terenie Krakowa, w trakcie których wypełnia karty pracy i rozwiązuje testy zaliczeniowe.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E - learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01				x		x		X				x	
W02				x		x		X				x	
W03				x		x		X				x	
U01				x								x	
U02				x									
U03				x								x	
K01								X					
K02				x				X					
K03													x

Kryteria oceny	<p>Zaliczenie kursu (do egzaminu dopuszczona jest osoba która uzyskała zaliczenie ćwiczeń).</p> <p>A) zaliczenie ćwiczeń: udział w dyskusji w trakcie zajęć terenowych, pozytywna ocena wystąpienia dotyczącego wskazanego tematu z zakresu sztuki współczesnej, wypełnione poprawnie karty pracy.</p> <p>B) ocena z egzaminu = suma punktów uzyskanych z: a) testu egzaminacyjnego (70% oceny) oraz b) punktów uzyskanych z testów w ramach ćwiczeń, kart pracy, punktów w ramach dyskusji oraz referatu z tematu dotyczącego sztuki współczesnej (30% oceny).</p> <p>Zakres ocen (testy i egzamin): 50% - 3.0, 70% - 4.0, 90% - 5.0</p> <p>W przypadku znaczących osiągnięć studentów w ramach ćwiczeń, możliwe jest zwolnienie takiej osoby z egzaminu z oceną 5.0</p>
----------------	---

Uwagi	Obowiązkowa jest obecność studenta na wszystkich zajęciach ćwiczeniowych (ćwiczenia w
-------	---

terenie)

Polecany jest udział studentów w wykładach.

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Program wykładów:

1. Kultura, historia sztuki - etymologia słowa.
2. Ewolucja formy w architekturze i sztuce (cywilizacja Bliskiego Wschodu, starożytny Egipt, starożytna Grecja, starożytny Rzym).
3. Sztuka romańska.
4. Sztuka gotycka.
5. Idee humanizmu w kulturze renesansu.
6. Epoka baroku.
7. Sztuka rokoko.
8. Kultura Oświecenia.
9. Klasycyzm.
10. Architektura i sztuka XX wieku.

Program ćwiczeń:

1. Przygotowanie oraz omówienie przez studenta wskazanego tematu z zakresu sztuki współczesnej.
2. Zajęcia na terenie Krakowa w grupach laboratoryjnych (Galeria Sztuki XIXw w Sukiennicach oraz Ołtarz Wita Stwosza w Bazylice Mariackiej).
3. Zajęcia na terenie Krakowa w grupie konwersatoryjnej (Wzgórze Wawelskie, Katedra, Kościół św. Wojciecha, renesansowe kamienice na krakowskim Rynku, Sukiennice, Klasztor i Bazylika Franciszkanów, Kościół pw. Świętej Trójcy, Kościół pw. św. Andrzeja, ulica Kanonicza, Barbakan i mury obronne, Collegium Novum UJ, Kościół św. Anny).

Słowniczek (5-15 pojęć w języku angielskim)

art, architecture, sculpture, work of art, precursor, Ancien Times, Middle Ages, Renaissance, Baroque, Classicism, building, church, Main Market

Wykaz literatury podstawowej

1. Białostocki J. Sztuka cenniejsza niż złoto, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011
2. Kubalska-Sulkiewicz K., Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Wydawnictwo Naukowe PWN, W-wa, 2011.
3. Ałpatow M., Historia sztuki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1984.
4. Chmielewska M., Marganski A., Tablice Kultury, WP Wydawnictwo Polskie, Wołomin 2003.
5. Honge A.N., Historia sztuki, Wydawnictwo Delta, Warszawa 2009.

Wykaz literatury uzupełniającej

1. Ziółkowska-Weiss, K., Popiel M., 2014. Rozwój turystyki dziedzictwa na wybranych przykładach w Polsce, W: Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis, Studia Geographica VII, s. 131-143
2. Ziółkowska-Weiss, K., 2021, Znajomość architektury organicznej i jej zastosowanie w hotelarstwie w opinii respondentów, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis Studia Geographica, 16, 19-35,
3. Warcholik W., 2013, Bogate media i kramy bogate, Prace SKNG UP w Krakowie. Darmowe dane i open source w badaniach środowiska, vol. 2, Kraków, s. 111-115.
4. Warcholik W., 2019, Szlaki questingowe w obszarach miejskich na przykładzie Krakowa, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis Studia Geographica 13, s. 97-110.
- Warcholik W., 2014, Turystyka kulturowa - na krakowskiej planszy gry miejskiej, Turystyka Kulturowa, nr 7, s. 6-19.
5. Warcholik W., Szubert, Żemła M., 2021, The Influence of Elements of Cultural Heritage on the Image of Destinations, Using Four Polish Cities as an Example. Land, 10, 671.
6. Warcholik W., Szubert M.; Żemła, M., 2022, Destination Familiarity and Perceived Attractiveness of Four Polish Tourism Cities. Sustainability, 14, 128.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	20
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	10
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	30
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	10
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	20
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	15
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	20
Ogółem bilans czasu pracy		125
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		5