

KARTA KURSU

Nazwa	Rekreacyjne formy animacji czasu wolnego.
Nazwa w j. ang.	Recreational forms of leisure time.

Koordynator	dr Magdalena Kwiek	Zespół dydaktyczny
		dr Magdalena Kwiek
Punktacja ECTS*	2	

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest ukazanie rekreacyjnych form animacji czasu wolnego jako atrakcyjnego sposobu upowszechniania aktywności fizycznej wśród różnych grup społecznych.

Zaopatrzenie studenta w narzędzia pozwalające mu wspierać prozdrowotny rozwój jednostek i grup, czego efektem jest przygotowanie różnych projektów animacyjnych związanych ze sportem i rekreacją.

Warunki wstępne

Wiedza	Podstawowe wiadomości o funkcjonowaniu organizmu człowieka. Zasady organizowania imprez rekreacyjnych.
Umiejętności	Brak.
Kursy	Animacja społeczno - kulturalna. Podstawy rekreacji. Organizacja czasu wolnego.

Efekty uczenia się

Wiedza	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
--------	-----------------------------	-------------------------------------

	W01 Wyjaśnia podstawowe rekreacyjne formy oraz zasady i przepisy w organizowaniu czasu wolnego różnym grupom wiekowym i środowiskowym.	K_W03
	W02 Tłumaczy na czym polega praca animatora jako inicjatora i organizatora uczestnictwa w kulturze.	K_W01
	W03 Prezentuje informacje z zakresu upowszechniania sportu i rekreacji pozwalające wspierać prozdrowotny rozwój człowieka.	K_W02

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01 Potrafi dostosować techniki, metody i środki animacji sportowo - rekreacyjnej do osób w różnych przedziałach wiekowych.	K_U01, K_U03
	U02 Potrafi opracować autorski projekt animacyjny konkretnej imprezy kulturalnej.	K_U02
	U03 Potrafi wykorzystać działające w środowiskach lokalnych instytucje do organizowania imprez sportowo - rekreacyjnych.	K_U02, K_U03, K_U04

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01 Wykazuje postawę otwartości na nowe trendy w sporcie i rekreacji.	K_K01
	K02 Chętnie podejmuje współpracę z lokalnym środowiskiem na rzecz krzewienia kultury.	K_K01
	K03 Wykazuje odpowiedzialność związaną z pełnieniem roli animatora oddziałującego na młodzież, dzieci i osoby dorosłe	K_K02

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	
Liczba godzin	10	15									
Razem	10	15									

Opis metod prowadzenia zajęć

Zajęcia prowadzone są w formie wykładów z wykorzystaniem technik multimedialnych, aktywizujących oraz ćwiczeń o praktycznym charakterze. Wykłady w formie online (MS Teams).

Część godzin dydaktycznych ćwiczeń będzie realizowana poza obiektem Uniwersytetu Pedagogicznego w sali gimnastycznej, placówkach kulturalno – oświatowych i/lub ośrodkach rekreacyjnych, parkach oraz podczas imprez o charakterze sportowo – rekreacyjnym lub promocyjnym.

Formy sprawdzania efektów uczenia się:

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01						X	X	X					
W02						X	X	X					
W03						X	X	X					
U01		X		X									
U02		X		X									
U03		X		X									
K01		X		X									
K02		X		X									
K03		X		X									

Kryteria oceny	Pozytywna ocena z wykonanego projektu animacyjnego (przygotowanie i prowadzenie zajęć), aktywny udział w zajęciach oraz imprezach sportowo - rekreacyjnych.
----------------	---

Uwagi	
-------	--

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Wykłady:

1.Czym jest animacja sportowo - rekreacyjna? Definicje, pole działania, struktury i organizacja. Fazy i kierunki rozwoju. Historyczne oraz współczesne gry i zabawy ruchowe w Polsce i na świecie.

2.Animator inicjatorem i organizatorem uczestnictwa w kulturze. Kompetencje i typologie

animatorów. Funkcje animatora i style animacji.

3. Techniki, metody i środki animacji sportowo - rekreacyjnej w różnych przedziałach wiekowych, przepisy gier.

4. Źródła i sposoby pozyskiwania funduszy na działania kulturalne.

Ćwiczenia:

1. Przygotowanie wydarzenia sportowo – rekreacyjnego dla młodszych dzieci.

2. Przygotowanie wydarzenia sportowo – rekreacyjnego dla dzieci starszych i młodzieży.

3. Przygotowanie wydarzenia sportowo – rekreacyjnego dla dorosłych oraz w podeszłym wieku.

4. Rekreacyjne formy animacji przy muzyce: aerobik, zumba, mini disco, zajęcia w wodzie.

5. Organizacja i udział w festynach, dniach otwartych, promocjach, piknikach rodzinnych i innych imprezach o charakterze sportowo – rekreacyjnym.

Słowniczek (5-15 pojęć w języku angielskim)

Leisure time, fitness, recreational form of sport, mini disco, sport event.

Wykaz literatury podstawowej

1. Bączek J. Animacja czasu wolnego. Stageman Polska. 2009.
2. Bączek J. Animacja czasu wolnego w turystyce. Praktyczny podręcznik dla animatora. Stageman Polska.
3. Kopczyńska M., 1993, Animacja społeczno-kulturalna. Podstawowe pojęcia i zagadnienia, Centrum Animacji Kulturalnej, Warszawa.
4. Olinkiewicz E., Repsch E., 2001, Warsztaty edukacji twórczej, Wrocław.
5. Żebrowski J. (red.), 2002, Animacja społeczno-kulturalna w środowisku lokalnym, Gdańsk.
6. Kwiek M., Social And Economic Impact of Extra-Curricular Physical Activity of Junior High School Students and Their Parent. International Business Information Management, 2021
7. Kwiek M., Kolasińska A., Siwek M. Aktywny senior w roli animatora sportu w rodzinie. Człowiek w zdrowiu i chorobie [Dokument elektroniczny] : promocja zdrowia, pielęgnowanie i rehabilitacja. PWSZ Tarnów, 2019.

Wykaz literatury uzupełniającej

1. Gajda J., Żardecki W. (red), 2001, Dylematy Animacji Kulturalnej, Lublin.

2. Goleman D., Boyatzis R., McKee A., 2002, Naturalne przywództwo. Odkrywanie mocy inteligencji emocjonalnej, Jacek Santorski – Wydawnictwo Biznesowe, Warszawa.
3. Hobrowski A., Potoczny J. (red.), 2007, Animacja społeczno-kulturalna i jej miejsce w społecznościach lokalnych, Część IV, [w:] Edukacja i animacja społeczno-kulturalna dorosłych. Diagnoza – potrzeby - prognozy, Rzeszów.
4. Jedlewska B., 2003, Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych, Lublin.
5. Mendel M., 2005, Animacja współpracy środowiskowej na wsi, Toruń.
6. Trocki M., Grucza B. (red.), 2007, Zarządzanie projektem europejskim, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	10
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	-
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	12
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	-
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	13
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	-
Ogółem bilans czasu pracy		60
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		2