

## KARTA KURSU

Nazwa	<b>Projektowanie Urbanistyczne</b>
Nazwa w j. ang.	Urban Design

Koordynator	dr inż. arch. Beata Stelmach-Fita	Zespół dydaktyczny
		dr inż. arch. Beata Stelmach-Fita
Punktacja ECTS*	4	

### Opis kursu (cele uczenia się)

Po zakończeniu kursu student zna podstawowe teorie i zasady projektowania urbanistycznego oraz percepcji środowiska zurbanizowanego, jak również zagadnienia kompozycji urbanistycznej. Student nabywa umiejętności i kompetencje potrzebne do opracowania projektów zagospodarowania fragmentu obszaru zurbanizowanego z uwzględnieniem wymogów technicznych, społecznych, przyrodniczych i kulturowych. Student zna pojęcia niezbędne dla charakterystyki krajobrazu zurbanizowanego oraz służące rozwijaniu profesjonalnego postrzegania przestrzeni miejskiej, potrafi obserwować i analizować transformacje ww. przestrzeni, rozumie potrzebę poszanowania lokalnych wartości. Student potrafi:

- samodzielnie rozróżniać elementy szeroko rozumianej kompozycji urbanistycznej,
- zaproponować nowe struktury w relacji do istniejących: na zasadzie kontynuacji lub kontrastu,
- określać potrzeby i rozwiązania projektowe przestrzeni publicznej,
- sporządzić analizy przestrzenne poprzedzające fazę projektową,

Student nabywa umiejętności pracy w grupie, organizacji pracy, dotrzymywania terminów jej ukończenia. Język polski. Wybrane zagadnienia w języku angielskim (w tym np. film i literatura).

### Warunki wstępne

Wiedza	Podstawy teorii i podstawowe zasady projektowania urbanistycznego.
Umiejętności	Podstawowa umiejętność rozróżniania struktury funkcjonalno-przestrzennych w obszarach zurbanizowanych.
Kursy	Podstawy planowania przestrzennego; Zasady projektowania; AutoCad.

## Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01 Zna podstawowe pojęcia z teorii i zasad projektowania urbanistycznego i ich zastosowanie w sporządzaniu planów zagospodarowania przestrzennego i projektach zagospodarowania terenu,	K_W18, K_W19
	W02 Wyjaśnia znaczenie transformacji przestrzeni zurbanizowanej w kontekście przemian cywilizacyjnych (informacyjna faza rozwoju cywilizacji i konieczność budowy społeczeństwa opartego na wiedzy).	K_W08, K_W16, K_W18
	W03 Rozróżnia elementy kompozycji urbanistycznej oraz kierunki kształtowania zespołów urbanistycznych o różnym stopniu złożoności.	
	W04 Analizuje różnorodność układów urbanistycznych ze szczególnym uwzględnieniem ich kompozycji, funkcji, infrastruktury komunikacyjnej oraz postaci krajobrazowej.	K_W18  K_W04, K_W07

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01 Posługuje się terminologią z zakresu urbanistyki i projektowania w języku polskim oraz podstawowymi pojęciami w jęz. angielskim.	K_U01, K_U02
	U02 Analizuje powiązania przestrzenne wybranego fragmentu obszaru zurbanizowanego w różnej skali i w stopniu złożoności, przedstawia wyniki swoich badań i analiz w formie opisowej i graficznej.	K_U01, K_U10
	U03 Identyfikuje elementy kompozycji urbanistycznej w obszarze zurbanizowanym oraz potrafi zaproponować nowe struktury w relacji do istniejących na zasadzie kontynuacji lub kontrastu.	K_U04, K_U8, K_U09, K_U10
	U04 Samodzielnie opracowuje koncepcję funkcjonalno-przestrzenną dla fragmentu obszaru zurbanizowanego wraz z detalem urbanistycznym i dokonuje prezentacji graficznej w oparciu o rysunkowe techniki manualne lub komputerowe.	K_U02, K_U04, K_U18

Kompetencje społeczne	Efekt uczenia się dla kursu		Odniesienie do efektów kierunkowych
	K01 Korzysta ze sprawdzonych źródeł informacji.		K_K01
	K02 Docenia walory pracy w zespole nad analizą i projektem wybranego obszaru zurbanizowanego.		K_K07
	K03 Przy opracowywaniu koncepcji funkcjonalno-przestrzennej dla danego obszaru zurbanizowanego, postępuje zgodnie z zasadami organizacji pracy zespołowej oraz etyki, ze świadomością zasad ochrony własności intelektualnej.		K_K06, K_K07
	K04 Docenia wartość badań naukowych, chętnie zgłębiając wiedzę w literaturze przedmiotu.		K_K09

Organizacja										
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach								
		A	K	L	S	P	E			
Liczba godzin	24		30							

### Opis metod prowadzenia zajęć

Zajęcia prowadzone są w formie wykładów z prezentacją multimedialną i elementami dyskusji oraz ćwiczeń z wykorzystaniem szerokiego spektrum metod, w tym aktywizujących, w formie pracy zespołowej i indywidualnej, przy czym wykłady w formie zdalnej poprzez MS Teams, a ćwiczenia w formie stacjonarnej.

### Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Prezentacja grupowa	Praca pisemna (esei)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium
W01							x	x	x			x	x
W02							x	x				x	x
W03				x			x	x				x	x
W04				x			x	x				x	x
U01							x	x				x	x
U02				x			x	x	x			x	x
U03				x			x	x	x			x	x
U04				x			x	x				x	x
K01				x			x		x			x	x
K02				x			x	x	x				
K03				x			x	x					
K04							x	x	x			x	x

Kryteria oceny	<p><u>Ocena końcowa</u> wynika ze średniej oceny z ćwiczeń i egzaminu.</p> <p><u>Warunkiem zaliczenia wykładów</u>. jest min. 80 % obecności oraz prezentacja multimedialna w zespołach 2-osobowych na temat „Najwybitniejsze przykłady wnętrz placów i ulic” - na wskazanym wykładzie. Sprawdzana obecność.</p> <p><u>Ocena z ćwiczeń</u> jest średnią arytmetyczną z ocen cząstkowych z zadań realizowanych na zajęciach (projektów, klauzur i prezentacji itp.) oraz projektu semestralnego w zespole 2-osobowym. Obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa. W przypadku 1-2 nieobecności wykonane zadania zaległe należy przedstawić na kolejnych konsultacjach, natomiast większa liczba nieobecności może skutkować niezaliczeniem kursu.</p> <p><u>Warunkiem zaliczenia zajęć ćwiczeniowych</u> jest oddanie wszystkich prac i ich pozytywna ocena. Ocena merytoryczna dotyczy umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kreatywność, tworzenie i prezentacji własnych pomysłów,</li> <li>- rozróżnianie i opisywanie różnych typów struktur miejskich,</li> <li>- projektowanie przestrzeni zgodnie z zasadami kompozycji,</li> <li>- projektowanie nowych struktur w relacji do istniejących,</li> <li>- prezentacja idei poprzez szkice/ewentualnie modele/ i rysunki,</li> <li>- czytelność i estetyka podania, wymagany zakres tematyczny projektu,</li> <li>- praca w grupie projektowej,</li> </ul> <p>Ponadto na ocenę ma wpływ: obecność na zajęciach, postawa studenta, terminowe oddanie prac, staranność wykonania prac, kompletność wymaganych prac.</p>
Uwagi	Do przystąpienia do egzaminu z przedmiotu student musi mieć zaliczone z ćwiczenia.

#### Treści merytoryczne (wykaz tematów)

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Film: Czy jest nam potrzebna wspólna przestrzeń? Rola urbanisty i urbanistyki oraz podstawowe definicje (środowisko, przestrzeń, miejsce); Krótka historia rozwoju miasta: od antycznego do koncepcji nowoczesnego, nowego miasta itd. Problemy rozwoju miast XIX i XX wieku;</li> <li>2. Współczesne trendy zmian w strukturze i funkcjonowaniu miast - wybrane zagadnienia teoretyczne; Miasto i jego struktura (prawna, funkcjonalna, społeczna, fizjonomia miasta);</li> <li>3. Elementy kompozycji urbanistycznej i krajobrazowej (teoria wnętrz urbanistycznych); Agora – forum – rynek – plac miejski - rozwój placu miejskiego na przestrzeni wieków. Rola wnętrza dla organizacji przestrzeni- dyskusja. Najwybitniejsze przykłady wnętrz placów i ulic.</li> <li>4. Współczesne koncepcje rozwoju miast; Karta Nowej Urbanistyki; Plan sąsiedztwa USA;</li> <li>5. Tkanka miejska i najważniejsze wskaźniki urbanistyczne ujęte w aktach prawnych i normatywnych; Interpretacje zapisów ustaleń dokumentów planistycznych w zakresie wskaźników urbanistycznych;</li> <li>6. Inwentaryzacja urbanistyczna i jej rola w doborze rozwiązań projektowych; Zasady kształtowania zespołów urbanistycznych o różnym stopniu złożoności; Kolokwium z dotychczasowych wykładów;</li> <li>7. Wymóg uwzględniania w projekcie zagospodarowania terenu wskaźników z planów i aktów prawnych. Projektowanie jednostek mieszkaniowych w Polsce - zasady i standardy urbanistyczne;</li> <li>8. Problemy projektowania jednostek mieszkaniowych (w tym przebudowy śródmieść); Infrastruktura usługowa w mieście (usługi typu socjalnego, komercyjnego, centro twórcze);</li> <li>9. Komunikacja oraz infrastruktura techniczna w małych zespołach urbanistycznych; Analizy projektów konkursowych (zespół mieszkaniowy „Raków Przemysłowy” w Warszawie);</li> <li>10. Rola architektury, zieleni, koloru w urbanistyce – przykłady zagraniczne, w tym realizacji M. Botta Filmy dotyczące osiedli mieszkaniowych w Anglii, Niemczech, Belgii z serii Ekologia konstruktywnie;</li> <li>11. Powtórzenie omawianych zagadnień w zakresie zagadnień weryfikowanych na egzaminie; Filmy.</li> </ol>
---

### Ćwiczenia:

1. Omówienie karty kursu, ćwiczeń, przekazanie podkładów projektowych, tekstów mpzp itp.
2. Analiza rzutów 3 domów jednorodzinnych (wolnostojący, w zabudowie szeregowej, bliźniaczej) – omówienie zasad projektowania zabudowy mieszkaniowej jednorodzinnej; Rysowane techniczne trzech typów zabudowy jednorodzinnej w skali 1 : 1000 o wymiarach zgodnych z wytycznymi mpzp;
3. „Szybkie projektowanie” – 30 minutowe ćwiczenie na temat prawidłowego usytuowania zabudowy jednorodzinnej w kontekście orientacji względem stron świata. Omówienie pojęć: dominanta urbanistyczna, akcent urbanistyczny, wnętrze urbanistyczne, zamknięcie perspektywiczne;
4. Analiza Transect - Strefy przejścia od struktury obszaru naturalnego do zurbanizowanego. Rozwinięcie koncepcji projektowej z poprzedniego ćwiczenia – rysunek odręczny a następnie w Cad;
5. Prezentacje multimedialne na temat zaprojektowanych, zrealizowanych najciekawszych 3 osiedli mieszkaniowych (na świecie, w tym w Polsce);
6. Omówienie Raportu o terenie (w tym analiza funkcjonalno-przestrzenna, komunikacyjna) oraz części opisowej projektu. Rozwinięcie koncepcji małego zespołu mieszkaniowo-usługowego z 3 typami zabudowy (z uwzględnieniem przyjętych wytycznych i zasad projektowania) początkowo w technice mieszanej a docelowo w technice Autocad;
7. Analiza i inwentaryzacja urbanistyczna do potrzeb projektu małego zespołu mieszkaniowo-usługowego (przedmiotowy teren i w sąsiedztwie) – obowiązkowa 1 korekta;
8. Obowiązkowy przegląd projektów, na którym każdy zespół prezentuje stadium prac, rysunki robocze i omawia koncepcję, rozwiązania (idea projektu ma wynikać z uwarunkowań i różnych inspiracji);
9. Kontynuacja pracy nad projektem – obowiązkowa 1 korekta.
10. Prezentacja multimedialna i przekazanie osobiste projektu „Mały zespół mieszkaniowo-usługowy”, skala 1:1000, części graficznej i opisowej (w formie elektronicznej, w plikach MS Teams: plansze graficzne w formacie B1, zapisane w PDF oraz w formie wydruku, pomniejszone do formatu A3); Korekty indywidualne dotyczące poprawek zaległych prac oraz informacja zwrotna dla studentów.

### Słowniczek (5-15 pojęć w języku angielskim)

gross covered area, urban indicators, building height, building area, share of biologically active greenery (green open spaces), spatial dominant, height dominant, property, plot of land, urban metabolism.

### Wykaz literatury podstawowej

- Alexander, Ch., Mehaffy M., (2020) A New Pattern Language for Growing Regions. Places, Networks, Processes (A Collection of 80 Patterns -Cards for a New Generation of Urban Challenges), Sustasis Press, Vienna.
- Chmielewski, J. (2016). *Teoria i praktyka planowania przestrzennego. Urbanistyka miast*. Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa.
- Lorens, P., Martyniuk- Pęczak, J. (2014). Wprowadzenie do projektowania urbanistycznego, Akapit-DTP, Gdańsk.
- Lorens, P., Mironowicz, I. (2013). Wybrane teorie współczesnej urbanistyki, Akapit-DTP, Gdańsk.
- Lynch, K. (2014), *Obraz Miasta*, Archiwolta, Warszawa.
- Krier, L. (2009), *Architektura Wspólnoty*, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk;
- Pluta, K. (2014). Przestrzenie publiczne miast europejskich. Projektowanie urbanistyczne., Oficyna P.W., Warszawa.
- Stelmach-Fita B. (2021). Publiczny dostęp do danych o zagospodarowaniu przestrzennym w nowym zintegrowanym planowaniu. Szanse i wyzwania dla Polski. Wydawnictwo Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków;
- Stelmach-Fita, B., Wieczorek, A. (2019). Problemy z ocenianiem zgodności z prawem miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego: definicje pojęć powierzchnia zabudowy, powierzchnia całkowitej zabudowy. *Metropolitan. Przegląd naukowy*. Instytut Metropolitalny, 11 (1), Gdańsk.
- Tołwiński, T. (1963). Tom I-II, Tom III, *Urbanistyka*, PWN, Warszawa.
- Wejchert, K. (2015). *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Arkady, Warszawa.
- Wybrane przepisy z aktów prawnych:  
Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 r. w sprawie sposobu ustalania

wymagań dotyczących nowej zabudowy i zagospodarowania terenu w przypadku braku miejscowego planu zagospodarowania. Dostępne online;  
 Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. Dostępne online;  
 Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23 grudnia 2021 r. w sprawie zakresu projektu miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego; Dostępne online;  
 Rozporządzenie Ministra Transportu i Gospodarki Morskiej z dnia 2 marca 1999 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać drogi publiczne i ich usytuowanie. Dostępne online;  
 PN-B 01027: 2002 Oznaczenia graficzne stosowane w projektach zagospodarowania działki lub terenu.  
 Ustawa z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym. Dostępna online;

#### Wykaz literatury uzupełniającej

Bogdanowski, J. (1990). *Metoda jednostek i wnętrz architektoniczno-krajobrazowych (JARK-WAK) w studiach i projektowaniu (podstawowe wiadomości)*, Pomoce dydaktyczne, Politechnika Krakowska, Kraków.  
 Gehl J. (2013). *Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych*, RAM, Kraków;  
 Gruszecka K., Stelmach-Fita B. i Inn. (2011). *Miasto zwarte. Miasto rozproszone*. Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, Warszawa.  
 Jacobs, J. (2014). *Śmierć i życie wielkich miast amerykańskich*, Centrum Architektury, Warszawa.  
 Loegler, R. (2011). *Miasto to nie architektoniczna zabawa*, RAM, Kraków;  
 Stelmach-Fita, B., Jodłowska, M. (2014) *Mario Botta -współczesny człowiek renesansu*, *Profundere Scientiam* (11), Biuletyn Centrum Studiów Zaawansowanych Politechniki Warszawskiej, Warszawa.  
 Wantuch-Matla, D. (2016). *Przestrzeń publiczna 2.0. Miasto u progu XXI w.*, Księży Młyn, Kraków.  
 Ziobrowski Z. 1992, *Mierniki jakości przestrzeni miejskiej*, Wyd. IGPIK, Kraków.

#### Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	24
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	16
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	10
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	10
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	20
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	10
Ogółem bilans czasu pracy		120
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		4